

El emblema o distintivo de una corporación no es un objeto de adorno, sino un sello que representa a un colectivo. Es por esto, que debe confeccionarse con esmero. Su simbolismo ha de guardar una estrecha relación con el gremio que representa.

**APUMEFYR** es una asociación Médica, filial de la Sociedad Española de Medicina Física & Rehabilitación (SERMEF). APUMEFYR son las siglas de la **Asociación de Profesores Universitarios de Medicina Física & Rehabilitación**.

El símbolo de la Medicina es el llamado "Bastón de Esculapio" que data de la antigua Grecia.

### ¿Quién era Esculapio?

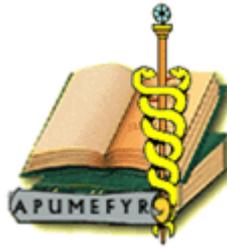
Asclepio para los griegos y Esculapio para los romanos, existió y vivió en Tesalia, fue un médico notable, de gran respeto y fama. Al fallecer, fue inmortalizado. El culto a Asclepio, hijo de Apolo, surge hacia los años 500 - 400 a. de C, siendo venerado en Atenas, Corinto y Pérgamo, ciudad natal del Galeno. A Esculapio se le representa como un hombre de edad madura, barbudo, de mirada serena, con abundante cabellera que recoge con una diadema. Casi siempre aparece vistiendo un manto que deja al descubierto el brazo derecho y el busto.

Es en la *Ilíada* dónde Homero "invoca" a Asclepio, semidios que adquirió sus conocimientos con el centauro Quirón. Se dice que participó en la batalla de Troya, junto con sus hijos. Tuvo por esposa a Epiona "la dulce" y varios hijos: tres chicos: Godalirio, Machaon (médicos que aparecen en *La Ilíada*) y Telesforo, y cuatro hijas: Hygia, que es la preservadora de la salud (de la que deriva el término Higiene), Panaqueia, que era farmacéutica (Panacea, "la que todo lo cura"), Egle, que era partera y oculista, y Laso que era enfermera. Los sacerdotes de Epidauro ampliaron la familia de Asclepio para el culto curativo.

Para los romanos, Asclepio se transforma en Esculapio. Fue importado desde Epidauro en el siglo III a. C. con motivo de la epidemia de peste que transcurrió en el año 293 a. de C., levantándose su santuario en la isla Tiberina, en la que actualmente se encuentra un hospital que data del siglo XVI. Esculapio -Dios de la Medicina-, empleaba sus poderes sanadores por mediación de las serpientes.

### ¿Qué representa el bastón de Esculapio?

El Bastón de Esculapio aparece en tiempos de Homero. Está representado por un tronco o maza, de cabeza nudosa, donde se enrosca una serpiente, cuya cabeza queda separada y erguida. Este caduceo con el paso del tiempo sufrió cambios al recibir la influencia de costumbres y creencias dependientes del momento histórico, entre ellas la magia y el sortilegio que usaron los primeros médicos, que al separarse del estado sacerdotal tuvieron que tener su propia insignia que los identificara, por lo que finalmente quedó como ha llegado a la actualidad: una vara fina con un nudo en el extremo superior, rematado por un pseudo-espejo formado



por un ramo de uvas estilizado; la serpiente está enroscada en la vara y su cabeza queda frente al “espejo”. Aparecen además dos palmas; la de la izquierda es de laurel y la de la derecha de roble. El nudo indica las dificultades de la ciencia. La vara es símbolo de poder. El racimo de uvas significa el vino que originando embriaguez es usado con fines proféticos y adivinadores en la práctica misteriosa de los taumaturgos y como preciado medicamento en la terapéutica. Desde hace un tiempo se acepta el pseudo-espejo, pues en Egipto el espejo era mágico y al tomar un narcótico, en él se veían los rasgos de seres sobrenaturales a través de los reflejos luminosos. El roble, es el árbol sagrado en la Galia y Grecia, los sacerdotes especializados en estos quehaceres interpretaban el ruido del viento al batir las hojas del árbol en el bosque. El laurel, tiene propiedades ligeramente narcóticas en sus hojas.

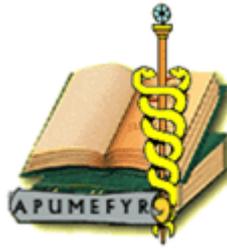
Cuenta la leyenda, que estando Asclepio en casa de Glauco, éste cayó brusca y mortalmente herido por un rayo. Apareció en la habitación una serpiente y Esculapio la mató con su bastón; otra serpiente entró y revivió a la primera, metiéndole unas “hierbas” en la boca. Con estas mismas “hierbas”, se dice que Esculapio logró resucitar a Glauco.

Los símbolos médicos tienen un origen muy remoto, es hacia el 1600 a. de C. cuando los habitantes de Creta, rendían culto a la diosa Serpiente, atribuyéndole las propiedades curativas de la Madre Tierra. Este reptil, en primavera, cambia la piel todos los años, por lo que se le atribuye: poder, virilidad, sabiduría, rejuvenecimiento, fertilidad, salud y prosperidad. Lo cierto es que desde hace muchos siglos atrás, la serpiente fue venerada por los cretenses, los fenicios, los indios orientales y los aztecas como uno de sus dioses. Sin embargo, es muy posible, que la presencia de la sierpe en la cultura griega, tenga su antecedente inmediato en la cultura egipcia, dado que en aquellos tiempos la medicina egipcia gozaba de gran prestigio; correspondiendo este emblema con la representación de la diosa Hathor. En Mesopotamia, el hijo de la divinidad Ninazu también aparece en forma de culebra. La impresión que estos animales han producido en el hombre a través de la historia, ha dado lugar a su recreación en testimonios culturales de diferentes pueblos y culturas tales como la azteca, cretense, griega, egipcia, hindú, e incluso en libros como la Biblia.

### **¿Por qué el color amarillo es el que representa a la Medicina?**

Una curiosidad, la serpiente del símbolo de Esculapio es del género *Coluber longissimus*, de color amarillo y negro y de uno a dos metros de largo, y hoy en día aún pueden ser visualizadas en las ruinas de los templos romanos al sur de Europa. Siendo una serpiente arborícola no venenosa, al enroscarse en el bastón del dios sanador, parece incorporar un tipo de mediación entre la tierra y el cielo.

La vestimenta académica universitaria ha evolucionado a lo largo de los siglos teniendo su origen en los hábitos clericales. Aunque en las Constituciones del Cardenal Cisneros se reseñan la forma y colores del birrete y del resto de la indumentaria académica, es en la Constitución XII de Carlos III, promulgada en 1779, en la que se diferencia por primera vez las distintas titulaciones (gramáticos, filósofos, de lenguas, médicos y teólogos), adjudicando a Medicina el color amarillo. Dicha indumentaria llega a su reglamentación gracias a las normativas impuestas



por Isabel II en 1850. La posterior ratificación de las normativas promulgadas en 1931 configura el traje académico que conocemos en la actualidad. El amarillo (oro) de la serpiente *Coluber longissimus*, es el color aceptado internacionalmente para representar la Medicina.

### **¿En nuestra cultura cuándo se adopta el caduceo como símbolo médico?**

El caduceo se desarrolla durante la Edad Media. Se pudo observar en la portada de la edición griega de la obra de Hipócrates, de "Janus Cornarius", impresa en Basilea por Frobenius en 1538 y también figuró en la tapa del primer diccionario y enciclopedia hipocrática de "Anuce Foes" en la ciudad de Metz.

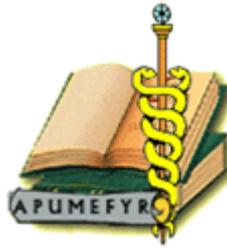
El caduceo no se empezó a usar como emblema de la Medicina hasta que el aristócrata William Butts, médico del rey Enrique VIII de Inglaterra lo incluyó en su escudo nobiliario; tres siglos más tarde, la Casa Editorial de Libros Médicos, J. S. M. Churchill, siguió el ejemplo de Froeben. En 1856, el Servicio del Hospital de la Marina (EE.UU.), antecesor del actual organismo de la Salud Pública, pensó que el caduceo sería un buen símbolo para significar el carácter no combatiente de la clase médica. El bastón de Esculapio fue adoptado en 1898 por el ejército inglés. Los médicos de la Armada belga lo pusieron en sus uniformes un año después. En 1902 fue adoptado oficialmente por el cuerpo médico de Estados Unidos en sustitución de la "Cruz de San Juan". Actualmente el bastón de Esculapio, verdadero símbolo de la Medicina, se usa como emblema médico en: España, Gran Bretaña, Alemania, México, Perú, Bélgica, Filipinas y Cuba, entre otros países. La Organización Mundial de la Salud (OMS) lo usa desde su fundación en 1947.

Siendo sabedores de que el verdadero y original Caduceo de Esculapio presenta una sola serpiente en torno a la vara y que el de Hermes, deidad que representa al comercio, dos serpientes con alas. En aras de la "licencia de los autores" hemos permitido la dualidad del reptil despojándole del emblema que las define como mensajeras, porque el caduceo ha ido evolucionando a lo largo de la historia, y la Medicina representa propiedades duales: el hombre es materia y espiritualidad, la Medicina gira en torno a la salud y la enfermedad y además Esculapio era hijo de la luz, de la razón, de la vida; pero también es una deidad tectónica, que proviene de la tierra, del inframundo, en suma, de la muerte; situándose la Medicina entre la vida y la muerte.

### **Y los libros,...**

Una de las primeras necesidades del ser humano como animal "racional" fue transmitir a los demás, tanto contemporáneos como a las futuras generaciones, sus vivencias e impresiones.

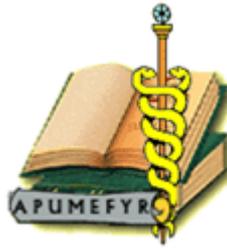
La escritura fue inventada en Sumeria (Irak) hace 5.500 años. Las primeras manifestaciones fueron ideográficas y el primer escrito conocido se atribuye a los sumerios de Mesopotamia (3.000 años a C). Los egipcios dejaron documentos basados en el principio de transferencia fonética -Jeroglíficos-. Posteriormente, surgieron los sistemas ideosilábicos en el Egeo, el valle del Indo y China. El primer



alfabeto, donde las letras se unían formando palabras lo inventaron los fenicios. Fueron los griegos quienes iniciaron los pasos de la escritura actual en torno al año 800 a.C.

Las primeras civilizaciones, “fabricaron” los primeros libros empleando planchas de barro que contenían caracteres o dibujos incididos con un punzón. La mayor semejanza con los libros actuales fueron *los rollos* empleados por los egipcios, griegos y romanos, compuestos por largas tiras de papiro que se enrollaban alrededor de un palo de madera. El texto se escribía con una pluma de junco, por los esclavos ilustrados (escribas) en densas columnas y por una sola cara, y se podía leer al desplegarlo. El papel apareció en Egipto alrededor del 800. El más antiguo conservado se fabricó con trapos alrededor del año 150. Durante unos 500 años, el arte de la producción de papel estuvo limitado a China. En la antigua Roma, se realizaron ediciones de hasta 5.000 ejemplares de ciertos manuscritos coloreados, como los epigramas del poeta romano Marcial. Atenas, Alejandría y Roma fueron los grandes centros de producción de libros en la época antigua. En China los rollos se comenzaron a plegar en forma de acordeón y a colocarles portadas hechas de papel fino o tela. El chino, el japonés y el coreano, utilizan para su escritura los ideogramas. El más antiguo de los libros impreso de este modo del que se tiene noticia es el *Sutra del diamante*, data del año 868. En el 972 se imprimieron de esta forma los *Tripitaka*, (escritos sagrados budistas) que constan de más de 130.000 páginas. En el siglo IV, en el mundo occidental, se sustituyeron los incómodos rollos por los primeros *códices*. Consistía en un cuadernillo de hojas hechas de madera cubierta de cera, lo que permitía escribir sobre él con algo afilado y borrarlo si era necesario. Entre las tabletas de madera se insertaban, ocasionalmente, hojas adicionales de pergamino. Con el tiempo, fue aumentando la proporción de papiro o pergamino, hasta que los libros pasaron a confeccionarse casi exclusivamente de estos materiales plegados, formando cuadernillos, que luego se reunían entre dos planchas de madera y se ataban con correas. En la Europa de inicios de la Edad Media, fueron los monjes quienes escribían los libros. La mayor parte contenían fragmentos de la Biblia, otros eran copias de textos de la antigüedad clásica que (a través de la cultura árabe) permitieron reincorporar la cultura griega y romana de nuevo a la Europa medieval y postmedieval. En los inicios se escribían los textos en letras mayúsculas, más tarde, como consecuencia del resurgimiento del saber impulsado por Carlomagno en el siglo VIII, comenzaron a utilizar también las minúsculas, la letra cursiva, y a escribir los textos en letra fina y redondeada que sería el modelo de inspiración renacentista. Los libros medievales contenían dibujos realizados en tintas doradas y de otros colores, indicando el comienzo de sección o con el fin de ilustrar los textos o decorar los bordes del manuscrito. Sus portadas de madera, reforzadas a menudo con piezas de metal, poseían cierres en forma de botones o candados. Muchas iban cubiertas de piel y, a veces, ricamente adornadas con trabajos de orfebrería en oro, plata y otros pigmentos coloridos y valiosos.

Las imprentas móviles fueron inventadas por los coreanos en el siglo XIV, manteniendo los libros unidos mediante barro o varillas. Los impresores del valle del Rin utilizaban prensas mecánicas de madera similares a las de la producción de vino. Los fundamentos de la imprenta ya habían sido utilizados, un siglo antes, por los artesanos textiles europeos. Durante el Renacimiento, el auge de una clase media próspera e ilustrada aumentó la demanda de materiales escritos. La figura

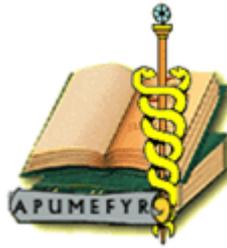


de Martín Lutero y de la Reforma, y las subsiguientes guerras religiosas, influyeron el desarrollo de la imprenta. Fue Johann Gutemberg, natural de Maguncia (Alemania), el que fue considerado inventor de la misma en el año 1450. Su gran logro consistió en desarrollar un método que permitía fundir letras con dimensiones precisas, este avance contribuyó a la aceptación inmediata del libro impreso como sustituto del manuscrito. El ejemplar conocido como la *Biblia de Gutemberg*, sobrepasa en belleza y maestría a todos los libros que supuestamente le precedieron. A los libros impresos anteriores al año 1501 se les denomina *incunables*. Los impresores del norte de Europa fabricaban sobre todo libros religiosos. Los italianos, libros profanos (autores clásicos, historias de los escritores laicos italianos y las obras científicas de los eruditos del siglo XVI). Con la llegada de la imprenta, los artistas del Renacimiento podían grabar sus creaciones en madera o metal y reproducir su obra. Entre los artistas que ilustraron libros podemos nombrar a Andrea Mantegna y a los alemanes Alberto Durero y Hans Holbein el Joven. La alfabetización creció enormemente como resultado de los esfuerzos renacentistas por extender el conocimiento.

En 1472 Johann Parix parece ser que imprimió el *Sinodal* de Aguilafuerte, que se considera hoy en día el primer libro impreso en español. Sin embargo, este honor con fecha prefijada fue para el *Comprehensorium* de Johannes Grammaticus, impreso en 1475. En los siguientes años, y auspiciados por la política cultural de los Reyes Católicos, aparecerían otros libros de significativo interés para la cultura española, tal y como la primera gramática española, la "*Gramática Castellana*" del humanista *Elio Antonio de Nebrija*, impresa en Salamanca en 1492.

Desde los años sesenta, los avances en la fotografía y la electrónica han revolucionado la impresión. Hoy en día se emplean para estas labores los ordenadores. Los sistemas informáticos permiten fabricar con rapidez películas para transferir imágenes a cualquier superficie. Las páginas web y los blogg son un paso más en esta transmisión, como mínimo, de información. Y no olvidemos que la evaluación de la información fruto del espíritu crítico de cada uno de los lectores, según M. Bunge, es sinónimo de conocimiento.

A través de este pequeño recuerdo histórico observamos que el hombre siempre ha tratado de transmitir el saber y los conocimientos adquiridos a sus semejantes y a las generaciones futuras, así mismo, los libros son las fuentes del saber en las que todos hemos saciado nuestra sed de cultura. La transmisión de información/conocimiento a través del libro permite razonar, comprender, discernir y aceptar o discrepar. Esto supone el examen crítico de lo leído y la posibilidad de recurrir a la información tantas veces como sea posible. Estas peculiares no eran posibles en la tradición oralista de la cultura. Por otro lado, gracias *al surgir de las Universidades* se originó la necesidad de distribución del conocimiento. A pesar de la existencia de otros medios de comunicación, *el libro continúa siendo el principal medio de transmisión de saberes, enseñanzas y experiencias tanto reales como imaginarias y la principal fuente de aporte cultural del individuo*. El libro, en los comienzos en piedra, arcilla, papiro o pergaminos, en los tiempos modernos en papel, y en la actualidad en formatos digitales, tiene como finalidad el hacer circular las palabras y las ideas.



## BIBLIOGRAFÍA:

- Gran Enciclopedia Universal Ilustrada, No. 34, Editores S.A, España, Barcelona, 1970.
- Gran Enciclopedia del Mundo, Colectivo de Autores, No. 4, Editorial Marín S.A, España, 1972.
- Fernández del Castillo F. De Asclepio a Hipócrates. De la medicina mitológica a la observación pura del enfermo. En: Facultad de Medicina, UNAM (eds). Antología de escritos histórico-médicos del Dr. Francisco Fernández del Castillo. Tomo I. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1982.
- Rillo AG. Emblema universal de la medicina. Gaceta del Instituto Nacional de Pediatría, Octubre 1991, p. 7.
- Rillo AG. Análisis histórico del caduceo. Gaceta Médica de México 1993;129(3):257-261.
- Rillo AG. Notas para una historiografía del caduceo: La prehistoria. La Mora, Noviembre de 1994, Año 1, No. 7, 24-27 pp.
- Castiglione A. Encantamiento y magia. 2ª ed. México:Fondo de Cultura Económica, 1981.
- Turner V. La selva de los símbolos. España: Siglo Veintiuno Editores, 1980.
- CLAIRE, Colin. *Historia de la Imprenta en Europa*. Ollero & Ramos, Editores
- [www.epson.zeh.com](http://www.epson.zeh.com)
- [www.delplomoalmileniodigital.com](http://www.delplomoalmileniodigital.com)
- [www.tepepan.com/mercadografico/las técnicas de impresión.](http://www.tepepan.com/mercadografico/las_técnicas_de_impresión)
- [www.axernet.es](http://www.axernet.es)